

**Фонд оценочных средств  
учебной дисциплины  
общеобразовательного цикла  
Литература**

образовательной программы среднего (полного) общего образования, реализуемой в пределах основной профессиональной образовательной программы по специальности:

38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров

46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

09.02.07 Информационные системы и программирование

40.02.02 Правоохранительная деятельность

43.02.17 Технологии индустрии красоты

43.02.15 Поварское и кондитерское дело

43.02.16 Туризм и гостеприимство

38.02.07 Банковское дело

По профессии 43.01.09 Повар, кондитер

Пояснительная записка .....	3
1. Комплект контрольно-оценочных средств .....	4
1.1. Фонд оценочных средств для текущего контроля .....	4
1.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации. ....	8
Приложение 1.....	15
Приложение 2.....	17

## **Пояснительная записка**

Примерный фонд оценочных средств по общеобразовательной дисциплине «Литература» разработан на основе требований ФГОС СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Основная цель создания примерного фонда оценочных УМК – совершенствование содержания общеобразовательной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Фонд оценочных средств представлен комплектом контрольно-оценочных средств.

## 1. Комплект контрольно-оценочных средств

При выполнении заданий обучающиеся развивают следующие общие и профессиональные компетенции

№ п/п	Специальность/Профессия	Общие компетенции	Профессиональные компетенции
1	38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров	ОК 01 – ОК 09	ПК 1.1
2	09.02.07 Информационные системы и программирование	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ОК 10	ПК 6,4 ПК 2,5
3	46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение	ОК 01- ОК 06, ОК 09	ПК 1,8 ПК 1,6
4	40.02.02 Правоохранительная деятельность	ОК 01- ОК 06, 09	ПК 1,8
5	43.02.17 Технологии индустрии красоты	ОК 01- ОК 06, 09	ПК 2,3
6	43.02.15 Поварское и кондитерское дело	ОК 01- ОК 06, 09	ПК 1,4 ПК 1,1
7	43.02.16 Туризм и гостеприимство	ОК 01- ОК 06, 09	ПК 2,2 ПК 2,1
8	38.02.07 Банковское дело	ОК 01- ОК 06, 09	ПК 1,4 ПК 1,1
9	43.01.09 Повар, кондитер	ОК 01- ОК 06, 09	ПК 1,4 ПК 5,5

### 1.1. Фонд оценочных средств для текущего контроля

#### ***ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 1***

Особенности драматургии А. Н. Островского. Дискуссия «Что значит быть мастером своего дела?»

**ЗАДАНИЕ.** Написание текста публицистической заметки

Прочитайте выразительно по ролям на выбор избранные эпизоды из пьесы А.Н. Островского: «Гроза» или «Бесприданница» (или посмотрите в записи театральную постановку пьесы, экранизации) и подготовьте по группам: А) информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события, и Б) более подробный рассказ в свободной форме «Однажды в провинции» о произошедшем с главной героиней, где отражены психологические мотивировки и другие причины ее поступков. (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе, и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно стоит включить в рассказ);

#### **Профессионально-ориентированное содержание**

Специальность 38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров

*Вопросы для выполнения задания.*

1. В чем заключается мастерство товароведа эксперта?

2. Как биография А.Н. Островского повлияла на ваше видение выражения «Быть мастером своего дела»?

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 2**

«Обломов на службе». Участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

**ЗАДАНИЕ.** Написание эссе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле.

Опираясь на текст прочитанного эпизода «Обломов на службе» напишите три абзаца текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) так, чтобы у вас, подобно тому, как это выражено в тексте романа, тоже было противопоставление с союзами «но / однако».

#### **Профессионально-ориентированное содержание**

Специальность 38.02.07 Банковское дело

*Вопросы для выполнения задания.*

1. Какие экономические меры необходимо предпринять И. Обломову, чтобы избежать банкротства?
2. Как специалист банковской сферы может изменить мир к лучшему? Дайте аргументированный ответ, опираясь на образ Обломова и Штольца.

Специальность 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

*Вопросы для выполнения задания.*

1. Перечислите кулинарные предпочтения И. Обломова.
2. Составьте технологические карты блюд, опираясь на блюда из произведения.

Профессия 43.01.09 Повар, кондитер

*Вопросы для выполнения задания.*

1. Как люди профессии повар, кондитер меняют мир к лучшему? Дайте аргументированный ответ, опираясь на образ Обломова и Штольца.
2. Какие качества помогли Штольцу добиться успеха в профессиональной деятельности?

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 3**

Профессиональное мастерство в рассказе Н.С. Лескова «Тупейный художник».

**ЗАДАНИЕ.** Создание высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

Прочитайте рассказ Н.С. Лескова «Тупейный художник». Напишите на выбор 1) небольшой текст «Зачем учиться и повышать квалификацию», включающий рассказ о профессиональном мастерстве художника, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования»; 2) «Зачем нужно регулярно просматривать специализированные журналы ...».

#### **Профессионально-ориентированное содержание**

Специальность 43.02.17 Технологии индустрии красоты

*Вопросы для выполнения задания.*

1. Какую роль играет живопись в развитии мастерства парикмахерского и маникюрного дела?

2. Дайте характеристику мастерству художника и рассказа Н.С. Лескова «Тупейный художник».
3. Как специализированные журналы помогают в работе?

#### ***ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 4***

Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека на примере биографии А.П. Чехова.

**ЗАДАНИЕ.** Написание резюме.

С помощью дополнительных информационных источников изучите биографию А.П. Чехова. Выявите индивидуальные способности драматурга. Напишите резюме.

##### **Профессионально-ориентированное содержание**

Специальность 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

*Вопросы для выполнения задания.*

1. Назовите роль специалиста по документационному обеспечению и архивированию в социуме.
2. Какие знания и умения должен применить специалист по документационному обеспечению и архивированию при создании резюме?

#### ***ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 5***

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Роль поэзии в жизни человека любой профессии.

**ЗАДАНИЕ.** Прочитайте наизусть стихотворение по выбору одного из поэтов Серебряного века.

Прочитайте выразительно стихи поэтов Серебряного века (с элементами анализа – выделением признаков того или иного направления: К. Бальмонт «Я – изысканность русской медлительной речи...»; А. Белый «Раздумье»; С. Городецкий «Береза»; В. Хлебников «Заклятие смехом»).

##### **Профессионально-ориентированное содержание**

Специальность 43.02.16 Туризм и гостеприимство

*Вопросы для выполнения задания.*

1. Какую роль играет поэзия в формировании специалиста по туризму и гостеприимству?
2. Составьте виртуальную экскурсию по творчеству поэтов Серебряного века.

#### ***ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 6***

«...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Черты национального характера в образе Шухова.

**ЗАДАНИЕ.** Написание эссе

Прочитайте повесть (рассказ) А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Напишите эссе «Что помогло Шухову в любой ситуации оставаться человеком?».

##### **Профессионально-ориентированное содержание**

Специальность: 40.02.02 Правоохранительная деятельность

*Вопросы для выполнения задания.*

1. За что и на какое время был осужден Шухов?
2. Дайте характеристику времени и социально-исторической обстановке в повести «Один день Ивана Денисовича» в контексте вашей специальности.

#### ***ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 7***

Проблемы человека и общества в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».

**ЗАДАНИЕ.** Напишите сочинение - рассуждение «Научно-технический прогресс и человечество».

Подготовьте информацию о связи историко-культурного и технического прогресса с проблематикой повести В. Распутина «Прощание с Матерой» на основе анализа сведений из дополнительных информационных источников.

### **Профессионально-ориентированное содержание**

Специальность 09.02.07 Информационные системы и программирование

*Вопросы для выполнения задания.*

1. Каким образом информационные технологии могут облегчить жизнь людей в деревенской местности? Дайте аргументированный ответ на вопрос на примере повести «Прощание с Матерой».
2. Как информационные технологии влияют на научно-технический прогресс и человечество?

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 8**

Характеристичный диалог в рассказах В. Шукшина. Роль диалога в профессиональной деятельности.

**ЗАДАНИЕ.** Создание «профессионального диалога»

Объединитесь в малые группы и выразительно прочитайте диалоги из рассказов В. Шукшина «Микроскоп» («"Ученый" разговор Андрея Ерина с сыном и женой») и «Срезал» («"Философская" беседа Глеба Капустина и московского гостя»). Выявите особенности диалога Шукшина.

### **Профессионально-ориентированное содержание**

Специальность: 38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров.

46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение.

09.02.07 Информационные системы и программирование.

43.02.17 Технологии индустрии красоты.

43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

40.02.02 Правоохранительная деятельность.

43.02.16 Туризм и гостеприимство.

38.02.07 Банковское дело.

Профессия: 43.01.09 Повар, кондитер.

*Вопросы для выполнения задания.*

1. Как диалог влияет на профессиональную деятельность.
2. Какие профессиональные качества должны учитываться при составлении диалога с профессиональной направленностью?

## 1.2 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации.

### ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ 1 ВАРИАНТ

#### ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1. вспомните название цикла произведений Н. В. Гоголя, в который входит повесть "Портрет".
  - 1) "Вечера на хуторе близ Диканьки"
  - 2) "Миргород"
  - 3) "Арабески"
  - 4) "Петербургские повести"
2. Из какого произведения взяты эти строки:

Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог.

  - 1) "Горе от ума"
  - 2) "Евгений Онегин"
  - 3) "Двенадцать"
  - 4) "Анна Снегина"
3. Какое литературное направление господствовало в литературе II половины 19 в.?
  - 1) романтизм
  - 2) сентиментализм
  - 3) классицизм
  - 4) реализм
4. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
  - 1) И.С.Тургенева
  - 2) Л.Н.Толстого
  - 3) А.Н.Островского
  - 4) Ф.М.Достоевского
5. Кому принадлежат следующие слова: *"Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите! Тело её здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша..."*?
  - 1) Кулигину
  - 2) Феклуше
  - 3) Тихону
  - 4) Кабанихе
6. вспомните имя и отчество Обломова.
  - 1) Андрей Андреевич
  - 2) Илья Ильич
  - 3) Андрей Иванович
  - 4) Илья Андреевич
7. Кому посвятил И. С. Тургенев роман "Отцы и дети"?
  - 1) А. С. Пушкину
  - 2) В. Г. Белинскому
  - 3) Н. В. Гоголю
  - 4) Н. А. Некрасову
8. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрывалось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»
  - 1) Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»
  - 2) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
  - 3) И.А.Гончаров «Обломов»
  - 4) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
9. Кто автор стихотворения "Я встретил вас – и всё былое..."?
  - 1) А. А. Блок
  - 2) Н. А. Некрасов
  - 3) Ф. И. Тютчев
  - 4) А. С. Пушкин
10. Определите, к каким мотивам лирики относится стихотворение Н. А. Некрасова "Вчерашний день часу в шестом"?
  - 1) крестьянская тема
  - 2) тема родины
  - 3) образ Музы
  - 4) гражданская лирика
11. Какое из приведённых ниже произведений принадлежит перу Л. Н. Толстого?
  - 1) "Война и мир"
  - 2) "Петр I"
  - 3) "Отцы и дети"
  - 4) "Обломов"
12. Кому из персонажей романа Л. Н. Толстого принадлежит следующий портрет: *"Вскоре после маленькой княгини вошёл массивный, толстый молодой"*



**человек..., в очках,...в высоком жабо и в коричнево фраке"?**

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| 1) Андрею Болконскому | 3) Пьеру Безухову  |
| 2) Анатолю Курагину   | 4) Николаю Ростову |

**13.** Портрет какого героя романа Ф. М. Достоевского дан в следующем описании:  
**"Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен"?**

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| 1) Разумихин | 3) Раскольников |
| 2) Миколка   | 4) Зосимов      |

**14.** Кто главный герой рассказа А. П. Чехова "Ионыч"?

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1) Червяков | 3) Старцев |
| 2) Беликов  | 4) Елдырин |

**15.** **"Вся Россия – наш сад!"** Это слова одного из героев пьесы А. П. Чехова:

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| 1) "Три сестры"   | 3) "Дядя Ваня" |
| 2) "Вишнёвый сад" | 4) "Чайка"     |

**16.** К какому литературному жанру относится произведение А. А. Блока "Двенадцать"?

- |          |           |
|----------|-----------|
| 1) Ода   | 3) Элегия |
| 2) Поэма | 4) Песня  |

**17.** К какому течению в поэзии относится творчество Н. Гумилёва?

- |              |            |
|--------------|------------|
| 1) Футуризм  | 3) Реализм |
| 2) Символизм | 4) Акмеизм |

**18.** Укажите произведение, не принадлежащее М. А. Шолохову:

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| 1) "Поднятая целина" | 3) "Тихий Дон" |
| 2) "Судьба человека" | 4) "Поединок"  |

**19.** Укажите писателя – лауреата Нобелевской премии:

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 1) А. С. Пушкин | 3) Н. А. Некрасов |
| 2) И. А. Бунин  | 4) А. А. Блок     |

**20.** Чьи это строки: Россия, нищая Россия

Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые  
Как слёзы первые любви!

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| 1) А. С. Пушкина | 3) С. А. Есенина |
| 2) А. А. Блока   | 4) И. А. Бунина  |

**21.** Борьба Добра и Зла, Света и Тьмы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита" заканчивается:

- |                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| 1) Победой Зла.  | 3) Победой Тьмы                 |
| 2) Победой Света | 4) Нет ни побед, ни победителей |

**22.** Укажите художественный приём, предполагающий соединение фантастики и реальности в стихотворении "Прозаседавшиеся":

И вижу:  
Сидят людей половины.  
О, дьявольщина!  
Где же половина другая?

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| 1) сравнение | 3) гротеск       |
| 2) гипербла  | 4) олицетворение |

**23.** Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- |                       |             |
|-----------------------|-------------|
| 1) "Мать"             | 3) "На дне" |
| 2) "Старуха Изергиль" | 4) "Челкаш" |

**24.** Укажите, где происходит действие поэмы "Реквием".

- |           |         |
|-----------|---------|
| 1) Москва | 3) Киев |
|-----------|---------|



- 2) перекрёстная 4) тройная
14. Какой художественный приём использует автор в следующем отрывке?
- Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!**  
Что ищет он в стране далёкой?  
Что кинул он в краю родном?..
- 1) метафора 2) гипербола 3) инверсия 4) олицетворение
15. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
- 1) завязка 2) кульминация 3) развязка 4) эпилог

**ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС СРЕДНЕГО  
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**  
**2 ВАРИАНТ**  
**ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

1. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
- 1) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм  
2) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм  
3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм  
4) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
2. М. Ю. Лермонтов родился:
- 1) в Тарханах 3) в Пятигорске  
2) в Петербурге 4) в Москве
3. Что являлось "нормальным состоянием" Ильи Ильича Обломова, героя романа И. А. Гончарова "Обломов"?
- 1) Государственная служба 3) Лежание  
2) Игра в карты 4) Чтение
4. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский, «Гроза»)?
- 1) тип «маленького человека» 3) тип «клишного человека»  
2) самодур 4) романтический герой
5. "...Отчего люди не летают так, как птицы?" - говорит Катерина. Кто является её собеседником в этот момент?
- 1) Борис 3) Кулигин  
2) Варвара 4) Тихон
6. Статью "Тёмное царство" написал:
- 1) Н. Г. Чернышевский 3) И. А. Гончаров  
2) В. Г. Белинский 4) Н. А. Добролюбов
7. Кому принадлежат слова: "Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная статья –  
В Россию можно только верить!"
- 1) А. С. Пушкину 3) Ф. И. Тютчеву  
2) А. А. Блоку 4) А. А. Фету
8. Кого из героев романа И. С. Тургенева "Отцы и дети" называют "нигилистом":
- 1) Евгения Базарова 3) Н. П. Кирсанова  
2) Аркадия Кирсанова 4) П. П. Кирсанова
9. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?
- 1) "маленький человек" 3) герой - любовник  
2) "лишний человек" 4) романтический герой

10. Назовите журнал, редактором которого был Н. А. Некрасов?  
1) "Эпоха" 3) "Современник"  
2) "Русский вестник" 4) "Время"
11. Членом тайного общества в романе Л. Н. Толстого "Война и мир" становится:  
1) Княжна Марья 3) Андрей Болконский  
2) Пьер Безухов 4) Николай Ростов
12. Почему Мармеладов был уволен со службы?  
1) За пьянство 3) По сокращению штатов  
2) Переведён на другую работу 4) За обман
13. Укажите имя и отчество Раскольникова.  
1) Роман Родионович 3) Алексей Михайлович  
2) Порфирий Петрович 4) Родион Романович
14. Проблема идейной деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказа А. П. Чехова:  
1) "Человек в футляре" 3) "Ионыч"  
2) "Смерть чиновника" 4) "Крыжовник"
15. В какой пьесе "вдруг раздаётся звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий и печальный"?  
1) "Ревизор" Н. В. Гоголя 3) "На дне" М. Горького  
2) "Вишнёвый сад" А. П. Чехова 4) "Гроза" А. Н. Островского
16. Укажите сравнение.  
1) Светит месяц, дол серебрится. 3) Откуда умная, бредёшь ты, голова?  
2) Угас, как светоч, дивный гений 4) Я – царь – я раб.
17. Определите жанр пьесы М. Горького "На дне".  
1) бытовая драма 3) трагедия  
2) социально – философская драма 4) комедия
18. Назовите основное событие в поэме А. Блока "Двенадцать".  
1) шествие красногвардейцев 3) убийство Катьки  
2) появление Петьки 4) появление Христа
19. В каком произведении А. Блока упоминается лозунг "Долой Учредительное собрание!"?  
1) "Соловьинный сад" 3) "Двенадцать"  
2) "Фабрика" 4) "Скифы"
20. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С. А. Есенина.  
1) тема любви 3) тема природы  
2) тема Родины, России 4) тема революции
21. К какому литературному течению принадлежал В. Маяковский?  
1) имажинизм 3) футуризм  
2) символизм 4) акмеизм
22. Анна Андреевна Ахматова — это псевдоним. Какова фамилия поэтессы?  
1) Суворова 3) Гумилева  
2) Горенко 4) Цветаева
23. Автором романа о Понтии Пилате в "Мастере и Маргарите" является:  
1) Понтий Пилат 3) Левий Матвей  
2) Воланд 4) Мастер
24. Чем заканчивается рассказ И. А. Бунина "Человек из Сан - Франциско"?  
1) Главный герой ссорится с женой и продолжает путешествие один.  
2) Главный герой умирает.  
3) Главный герой отправляется в Японию.  
4) Корабль с путешествующими тонет.

25. Укажите, кто из героев романа "Тихий Дон" проходит сложный путь исканий правды.

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| 1) Степан Астахов | 3) Евгений Листницкий |
| 2) Михаил Кошевой | 4) Григорий Мелехов   |

26. Какое произведение А. Твардовского называют "поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны"?

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1) "Дом у дороги"   | 3) "По праву памяти"    |
| 2) "Василий Тёркин" | 4) "Я убит подо Ржевом" |

27. Ниже приведён эпиграф, который русская поэтесса А. А. Ахматова предпослала одной из своих поэм, взяв эти строки из своего собственного стихотворения 1961 года. Назовите эту поэму.

Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл, -  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| 1) "Реквием"         | 3) "Смятение"      |
| 2) "Поэма без героя" | 4) "Венок мёртвым" |

28. Назовите поэта – сторонника "чистого искусства".

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 1) А. С. Пушкин   | 3) А. А. Фет        |
| 2) Г. Р. Державин | 4) В. В. Маяковский |

29. Назовите особенности изображения природы в лирике Тютчева:

- 1) Разрушены границы между природой и человеком
- 2) Природа и человек далеки друг от друга, они живут по своим законам
- 3) Природа и человек враждебны друг другу, находятся в постоянной борьбе

30. Конфликт художественного произведения – это:

- 1) ссора двух героев
- 2) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета
- 3) наивысшая точка развития сюжета

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1. Кто написал литературно-критическую статью "Что такое обломовщина?"
2. Кто из героев драмы А. Н. Островского "Гроза" поёт эту песню:  
Среди долины ровныя  
На гладкой высоте...
3. Какая композиция используется в романе И. С. Тургенева "Отцы и дети" с целью отразить духовную эволюцию Базарова?
4. На примере какого образа раскрывает Н. А. Некрасов в поэме "Кому на Руси жить хорошо" судьбу русской женщины-крестьянки?
5. Какой литературный приём использовал Л. Н. Толстой в романе "Война и мир" при создании следующих образов: Кутузов – Наполеон, Москва – Петербург, семья Болконских – семья Ростовых?
6. Определите жанровое своеобразие пьесы А. П. Чехова "Вишнёвый сад".
7. Перечислите течения, принадлежащие к модернизму.
8. Кому посвящено стихотворение В. В. Маяковского "Товарищу Нетте - пароходу и человеку"?
9. Какая тема раскрывается в стихотворениях А. Ахматовой "Мне голос был...", "Родная земля", "Не с теми я, кто бросил землю", "Мужество"?
10. Где и когда происходит действие рассказа А. И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"?
11. Назовите главную мысль рассказа В. Астафьева "Царь-рыба".

12. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То как зверь она завоет,  
То заплачет как дитя.

1) ямб      2) хорей      3) дактиль      4) анапест

13. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:  
Где ты росла, где ты цвела?  
Каких холмов, какой долины  
Ты украшением была?

3) смежная (парная)                      3) опоясывающая

4) перекрёстная                              4) тройная

14. Какой художественный приём использует автор в следующем отрывке?

**Белеет парус одинокой**  
**В тумане моря голубом!**  
Что ищет он в стране далёкой?  
Что кинул он в краю родном?..

1) метафора    2) гипербола    3) инверсия    4) олицетворение

15. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

1) завязка      2) кульминация      3) развязка      4) эпилог

## Критерии оценки практических работ по литературе

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;
- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;
- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;
- продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;
- не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;
- не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;
- не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.



**Критерии оценки итоговой контрольной работы в виде набора контрольных заданий**

<b>№ вопроса</b>	<b>Стоимость ответа в баллах</b>
<b>Обязательная часть</b>	
1-30	2 б (Каждый ответ)
<b>Дополнительная часть</b>	
1-11	2 б (Каждый ответ)
12-15	3 б (Каждый ответ)
16	6 б (Каждый ответ)

**Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе**

<b>Отметка</b>	<b>Необходимое количество баллов</b>
«удовлетворительно»	60-70
«хорошо»	71-89 (не менее одного задания дополнительной части)
«отлично»	90-100 (не менее трех заданий дополнительной части)

**Эталон ответов**

**на дифференцированный зачёт по литературе за курс среднего общего образования в форме тестовых заданий**

<b>НОМЕР ВОПРОСА</b>	<b>1 ВАРИАНТ</b>	<b>2 ВАРИАНТ</b>
<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>		
<b>1</b>	4	3
<b>2</b>	2	1
<b>3</b>	4	3
<b>4</b>	3	2
<b>5</b>	1	2
<b>6</b>	2	4
<b>7</b>	2	3
<b>8</b>	4	1
<b>9</b>	3	2
<b>10</b>	3	3
<b>11</b>	1	2
<b>12</b>	3	1
<b>13</b>	3	1
<b>14</b>	3	3
<b>15</b>	2	2
<b>16</b>	2	2
<b>17</b>	4	2
<b>18</b>	4	3
<b>19</b>	2	3
<b>20</b>	2	2
<b>21</b>	4	3
<b>22</b>	2	2

23	3	4
24	4	2
25	1	4
26	1	2
27	2	1
28	2	3
29	1, 3	1
30	2	3
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>		
1	Н. А. Добролюбов	Н. А. Добролюбов
2	Калинов	Кулигин
3	Рамочная конструкция	Кольцевая
4	Поп, помещик, чиновник, вельможный боярин, министр, царь	Корчагина Матрена Тимофеевна
5	Антитеза	Антитеза
6	Андрей Болконский	комедия
7	Драма	Символизм, акмеизм, футуризм
8	1. объективное отображение существенных сторон жизни в сочетании с авторским идеалом 2. воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах 3. жизненная достоверность изображения с использованием условных художественных форм	Теодору Нетте
9	Тема Родины, природы, любви, философская лирика	Тема родины
10	3	зимой 1951 года в каторжном лагере
11	"Батюшка тихий Дон" - фольклорный образ казачьих песен. Дон-батюшка и земля-матушка – главные жизненные ценности казаков.	Автор говорит о возвращении человека к природе, об экологии, биологическом и духовном выживании людей.
12	2	2
13	2	2
14	1	1
15	4	4



