ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛЕНИНСК - КУЗНЕЦКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

‹ ‹	>>	2021 г.
		_ Е. И. Будасова
по	учебної	й работе
Зам	естител	ь директора
УTЕ	ВЕРЖД	АЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

Профессии: 38.01.02 Продавец, контролер-кассир 43.01.02 Парикмахер

РАССМОТРЕНА на заседании цикловой методической комиссии преподавателей общеобразовательных дисциплин (протокол от ______ № ___)

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе федерального государственного стандарта среднего общего образования и региональной примерной программы по учебной дисциплине «Литература» для профессиональных образовательных организаций (разработчик ГБУ ДПО «КРИРПО», 2018 г).

Составитель: Агаева Л.Н., преподаватель ГПОУ ЛКПТ.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	. 5
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	.19
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ	.20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

общеобразовательной учебной Программа дисциплины «Литература» предназначена для изучения русской литературы при реализации образовательной образования общего программы среднего В пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», разработанной ГБУ ДПО «КРИРПО».

Цель программы: освоение обучающимися содержания учебной дисциплины «Литература» и достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Содержание программы направлено на решение следующих задач:

- формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщить к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- воспитать чувство причастности к российским свершениям, традициям и исторической преемственности поколений;
- формировать понятие о тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- развивать аналитические умения обучающихся в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

Освоение образовательных результатов по дисциплине «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации.

Программа реализуется традиционно при непосредственном взаимодействии преподавателя с обучающимся.

На основании решения исполнительного органа государственной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющего функции учредителя (Кемеровская область - Кузбасс), в случае установления карантинных мер (или по иным основаниям в виду обстоятельств непреодолимой силы) техникум вправе осуществлять реализацию образовательных программ или их частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, организуя учебные занятия в виде on-line и off-line курсов, обеспечивающих для обучающихся достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется доступ через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины «Литература» направлено на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов $\Phi\Gamma$ OC среднего общего образования, а также общих компетенций $\Phi\Gamma$ OC СПО.

Содержание дисциплины «Литература» направлено на развитие универсальных учебных действий, формирование личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, а также общих компетенций в соответствии с требованиями ФГОС среднего профессионального образования по профессиям 38.01.02 Продавец, контролер-кассир, 43.01.02 Парикмахер:

- OК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
- OК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в	Общие компетенции
соответствии с ФГОС СОО	ФГОС СПО
Личностные:	
- сформированность российской гражданской идентичности,	
патриотизма, уважения к своему народу, чувства	
ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою	
Родину, прошлое и настоящее многонационального народа	
России, уважение государственных символов (герб, флаг,	
гимн);	
- сформированность мировоззрения, соответствующего	OK 1
современному уровню развития науки и общественной	
практики, основанного на диалоге культур, а также различных	
форм общественного сознания, осознание своего места в	
поликультурном мире;	
- эстетическое отношение к миру;	OK 4
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире,	
готовность и способность вести диалог с другими людьми,	OK 6, OK 3
достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и	
сотрудничать для их достижения, способность противостоять	
идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии,	
дискриминации по социальным, религиозным, расовым,	
национальным признакам и другим негативным социальным	
явлениям.	

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

OK 2, OK 6, OK 4

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;

OK 6, OK 3

- готовность и способность к самостоятельной информационнопознавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

OK 2, OK 4, OK 5

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.

OK 6, OK 3

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

OK 4, OK 5

Предметные (базовый уровень):

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО. Историкокультурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Х1Х ВЕКА

Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799-1837)

Жизненный и творческий путь. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», поэма «Медный всадник».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

Не менее трех стихотворений по выбору обучающихся заучивается наизусть.

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (1814-1841)

Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой.», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.».

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

He менее трех стихотворений М. Ю. Лермонтова по выбору обучающихся заучивается наизусть.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (1809-1852)

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Повесть «Портрет».

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (1823-1886)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна

драматургии А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.

Теория литературы. Драма. Комедия.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (1812-1891)

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая историяромана. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1818-1883)

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Теория литературы. Социально-психологический роман.

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1828-1889)

Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.

Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

Теория литературы. Утопия. Антиутопия.

НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1831-1895)

Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1826-1889)

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.

«История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик»).Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (1821-1881)

Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русскойдействительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образа в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (1828-1910)

Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Романэпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века. **Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее.

Отрывок из романа «Война и мир» по выбору обучающихся заучивается наизусть.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (1860-1904)

Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова.

Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т. д.).

ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (1803-1873)

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественнополитическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.», «Фонтан».

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Одно стихотворение Ф. И. Тютчева по выбору обучающихся заучивается наизусть.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (1820-1892)

Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта», «Вечер».

Одно стихотворение А. А. Фета по выбору обучающихся заучивается наизусть.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (1817-1875)

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои, цветики степные», «Когда природа вся трепещет и сияет».

Повторение. Тема любви в русской поэзии.

Одно стихотворение А. К. Толстого по выбору обучающихся заучивается наизусть.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (1821-1878)

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840 - 1850-х и 1860 - 1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «Вчерашний день, часу в шестом», «Еду ли ночью по улице темной», «В дороге», «О, Муза, я у двери гроба».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация. Одно стихотворение Н. А. Некрасова по выбору обучающихся заучивается наизусть.

ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1870-1953)

Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..». Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско».

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1870-1938)

Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

Повесть «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.

Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX века.

Символизм

Истоки русского символизма. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык,

неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Игорь Северянин. Сведения избиографии.Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог».

Хлебников В.В. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы», «Еще раз, еще раз».

Новокрестьянская поэзия

Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов».

Два-три стихотворения поэтов по выбору наизусть.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868-1936)

Сведения из биографии. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных люлей.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1880-1921)

Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека».

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы. Образ, символ. Развитие понятия о поэме.

Два-три стихотворения А. А. Блока по выбору обучающихся заучиваются наизусть.

Особенности развития литературы 1920-х годов

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (1893-1930)

Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычноесодержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Характер и личность автора в стихах о любви. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта- позвоночник», «Лиличка!».

Два-три стихотворения В. В. Маяковского по выбору обучающихся заучиваются

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (1895-1925)

Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Два-три стихотворения В. В. Маяковского по выбору обучающихся заучивается наизусть.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ (1901-1956)

Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.

Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов

Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА (1892-1941)

Сведения из биографии. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам двенадцатого года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Имя твое - птица в руке», «Тоска по родине! Давно». Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Одно-два стихотворения М. И. Цветаевой по выбору обучающихся заучиваются наизусть.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ (1891-1938)

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Стихотворения «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез»), «За гремучую доблесть грядущих веков».Идейнотематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Одно-два стихотворения О. Э. Мандельштама по выбору обучающихся заучиваются наизусть.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ (АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ КЛИМЕНТОВ) (1899-1951)

Сведения из биографии. Повесть «Сокровенный человек». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Социальнофилософское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ (1894-1940)

Сведения из биографии писателя. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (1891-1940)

Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ (1905-1984)

Жизненный и творческий путь писателя. Роман - эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский, Ю. Друнина, М. Джалиль. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказ М. Шолохова «Судьба человека».

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (1889-1966)

Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был», «Победителям», «Мужество», «Муза». Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Два-три стихотворения А. А. Ахматовой по выбору обучающихся заучиваются наизусть.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК (1890-1960)

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Стихотворения (два-три - по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год».

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

Два-три стихотворения Б. Л. Пастернака по выбору обучающихся заучиваются наизусть.

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (1910-1971)

Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Стихотворения «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом». Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Произведение лиро-эпического жанра.

Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Образ отца как композиционный центр поэмы. Драматизм и исповедальность поэмы.

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.

Два-три стихотворения А. Т. Твардовского по выбору обучающихся заучиваются наизусть.

Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература.

Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.

Творчество писателей прозаиков в 1950-1980-е годы

Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН (1918-2008)

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ».

Теория литературы. Эпос. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. «**Лагерная» проза.** Художественное своеобразие прозы В. Шаламова. Рассказы «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Спор с

Проза о Великой Отечественной войне. В. В. Быков «Сотников». В. Кондратьев «Сашка». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Понятие «мемуарной» прозы. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

«Деревенская» проза. Рассказы В. Шукшина «Выбираю деревню на жительство», «Микроскоп», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.

В.Г. Распутин «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

Творчество поэтов в 1950-1980-е годы

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.

«**Громкая» поэзия** А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Стихотворения «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Тематика стихотворений.

«Тихая» лирика. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Стихотворения «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?.», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я». Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Авторская песня. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Б. Окуджава. Стихотворения «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим». Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

В.С. Высоцкий.Лирика. Стихотворения: «О поэтах и кликушах», «Пошли мне, господь, второго ...», «Мой Гамлет», «Охота на волков».Своеобразие поэзии в бардовской песне. Понимание назначения поэта и поэзии. Тема дружбы в лирике В. Высоцкого. Отражение военной темы. Иронические песни Высоцкого. В. Высоцкий и театр.

Теория литературы. Лирика. Авторская песня.

Два-три стихотворения по выбору обучающихся заучиваются наизусть.

Драматургия 1950-1980-х годов

Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Тип «средненравственного» героя в драматургии.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ (1937-1972)

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Своеобразие драмы «Старший сын». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.

Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Три волны эмиграции. В. Набоков. «Машенька». Тема утраченной родины.

Творчество И. Бродского. Стихотворения «Я памятник воздвиг себе иной...», «Вполголоса – конечно, не во весь...», «Для школьного возраста».

Теория литературы. Эпос. Лирика.

Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Маканина, В. Пелевина. Развитие разных традиций в поэзии Т. Кибирова.

- В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».
- В. Пелевин «Омон Ра».
- Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997-1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».

Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.

Зарубежная литература

Эрнест Хемингуэй. Сведения из биографии. Повесть «Старик и море». Отражение вечных проблем бытия.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (базовый уровень)

Вид учебной работы	Количество			
Аудиторные занятия. Содержание обучения	часов			
Введение	2			
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX BEKA				
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	14			
Особенности развития русской литературы во второй половине XIXвека	68			
Поэзия второй половины XIX века	14			
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX	24			
века				
Особенности развития литературы 1920-х годов	12			
Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	24			
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны	12			
и первых послевоенных лет				
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	26			
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны	4			
эмиграции)				
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	8			
Зарубежная литература	4			
Дифференцированный зачет	2			
Всего аудиторных часов	214			
Консультации				
Индивидуальный проект				
Всего				
Внеаудиторная самостоятельная работа				
Подготовка рефератов, сообщений, докладов, творческих заданий,				
индивидуального проекта	_			

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Литература [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Г. А. Обернихиной. – Москва: Издательский центр «академия», 2018. – 656 с.

Интернет-ресурсы:

- 1. ImWerden: интернет-библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.imwerden.de/,свободный. Загл. с экрана.
- 1. Litera.ru. Сервер «Литература» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.litera.ru/,свободный. Загл. с экрана.
- 2. Uroki.ru[Электронный ресурс]: образовательный портал. Режим доступа: http://uroki.ru/ur rus/index.htm, свободный. Загл. с экрана.
- 3. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов-заочников и учителей-словесников. Режим доступа: http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm, свободный. Загл. с экрана.
- 4. Классика.ш: библиотека классической русской литературы [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.klassika.ru_cвободный. Загл. с экрана.
- 5. Русская литература [Электронный ресурс]: литературный сервер. Режим доступа:http://www.fplib.ru/,свободный. Загл. с экрана.
- 6. Русские писатели и поэты [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.hrono.info/biograf/pisateli.html,свободный. Загл. с экрана.
- 7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru/, свободный. Загл. с экрана.
- 8. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://feb-web.ru/, свободный. Загл. с экрана.

Ппе	псел	тепь	цикл	овой	
-					
			коми	ссии	
преі	подаг	вателе	ей		
обш	еобр	азова	тельні	ых дис	циплин
]	Е.П. М	Гакруц	ина
‹ ‹	>>				