

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Ленинск - Кузнецкий политехнический техникум»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по подготовке к ЕГЭ по русскому языку**

**Составила:
Агаева Л.Н.,
преподаватель русского языка
и литературы**

**г. Ленинск – Кузнецкий
2015**

Пояснительная записка

В 2015 году произошло существенное обновление КИМов по русскому языку. Изменилась концепция экзамена. Заданий стало существенно меньше: 25 вместо 39. Исключены многие задания, которые были сложны и объёмны, включали трудный для понимания материал или требовали обширных знаний. В ЕГЭ 2015 ещё больший вес приобрели грамотность и способность работать с текстами. По-прежнему важна культура (правильность) речи. Изменены формулировки почти всех заданий: исключена возможность угадать правильный ответ. Иногда верных ответов будет несколько. Добавилось несколько заданий, совершенно новых по форме.

Методические рекомендации предназначены для подготовки студентов I и II курсов к ЕГЭ по русскому языку. Главные принципы, на которых разработаны методические рекомендации, - научность, системность, доступность. Это позволит студентам максимально успешно овладеть ключевыми языковыми и речевыми компетенциями в сжатые сроки. Аккуратность методических рекомендаций заключается в интенсивном расширении знаний по русскому языку с целью успешной сдачи ЕГЭ.

Цель:

- помочь студентам максимально подготовиться к выполнению задания с ЕГЭ;
- совершенствование развитие умения строить письменное высказывание в жанре рецензии или эссе;
- формирование и развитие навыков грамотного и свободного владения письменной речью;
- совершенствование и развитие умения читать и понимать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- формирование и развитие умения находить изобразительные средства языка и объяснить их роль в тексте;
- совершенствование и развитие умения передавать в письменной форме свое, индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений.

Задачи:

1. Подготовить обучающихся к выполнению задания ЕГЭ части А.
2. Помочь овладеть литературно-критическими жанрами (рецензия, эссе).
3. Закрепить и расширить знания учащихся о тексте, совершенствуя в то же время навыки конструирования текстов в жанре сочинение-эссе, сочинение-рассуждение.
4. Способствовать развитию письменной речи.

Методические рекомендации включают в себя:

- общие цифры ЕГЭ по русскому языку;
- инструкция по выполнению ЕГЭ;
- справочник для подготовки к выполнению тестовых заданий ЕГЭ части А (**см. отдельный документ**);
- примерный вариант тестовых заданий ЕГЭ с ответами;
- методика написания сочинения-рассуждения по тексту;
- критерии оценивания задания части Б;
- примерная проблематика текстов задания части Б;
- примерные сочинения – рассуждения.

Общие цифры ЕГЭ по русскому языку

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Минимальный балл	37		36			<u>24</u>	36
Средний балл		57,91	60,02	61,1	63,4		
Количество сдававших 2010		901929	760618	867021	834020		
Не сдали ЕГЭ, %		3,7	4,1	3,1	1,9		
Количество 100-балльников		1415	1437	1936	2559		
Количество сдававших, не приступивших к части С, %		5,39	5,04	4,3	4,0		
Время проведения экзамена, мин.			180				210

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, включающих в себя 25 заданий. Часть 1 содержит 24 задания, часть 2 содержит 1 задание. На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут). Ответами к заданиям 1–24 являются число, слово, словосочетание или последовательность чисел и слов. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1. А Б В Г Д Ответ: 5 2 6 1 3 Ответ: РАСКИДАТЬИСПУГАТЬ. Ответ: 1 2 4 . Записываем: **если номера, то без запятых, если слова, то без пробелов.** Задание 25 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2. Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Задания 1–6, 8–13, 15, 20, 21, 24 имеют варианты ответа, но они не пронумерованы, поэтому вместо номера выбранного ответа нужно будет грамотно написать сами слова. Изменилось и количество вариантов ответа, их теперь не 4, как было раньше, а 5. Также количество ответов по указанным вопросам может быть более одного. Поэтому следует внимательно читать формулировку задания.

Вопросы 14, 16 – 19, 22, 23 представляют собой задания открытого типа, т.е. без указания возможных вариантов ответа. Ответами к заданиям 14, 16 – 19, 23 являются числа. Ответом к заданию 22 являются слова. Значительно изменилась формулировка вопроса 7. Кроме того, в КИМах после каждого задания появилась строка для ответа. Задание 25 (сочинение) осталось без изменений.

Максимальный балл, который можно набрать за всю экзаменационную работу, – **55**:
 22 балла за часть 1 (по 1 баллу за задания 1 - 6, 8 - 14, 16 - 23);
 5 баллов за задание 7;
 2 балла за задание 15;
 4 балла за задание 24;
 23 балла за сочинение.

Примерный вариант тестовых заданий ЕГЭ с ответами

Ответами к заданиям 1-24 являются слово, словосочетание или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.
Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

Прочитайте текст.

В настоящее время в деловом мире признана важность решения проблемы защиты компьютерных данных. Громкие процессы, связанные с проникновением злоумышленников в корпоративные компьютерные системы, привлекли пристальное внимание не только специалистов в области компьютерной обработки данных, но и директоров компаний. (...) руководители компаний поняли, что с пуском в эксплуатацию каждой новой компьютерной системы, имеющей выход в глобальную компьютерную сеть Интернет, они рискуют распахнуть перед различными злоумышленниками окно, через которое те могут беспрепятственно проникать в секретные материалы компании и наносить существенный материальный ущерб.

1. В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Важность решения проблемы защиты компьютерных данных признана всеми специалистами в области компьютерной обработки данных.
- 2) Громкие процессы, связанные с проникновением злоумышленников в корпоративные компьютерные системы, поразили директоров компаний и заставили их действовать.
- 3) Директора компаний поняли, что каждая новая компьютерная система, связанная с сетью Интернет, должна быть защищена от проникновения злоумышленников во избежание информационного и материального ущерба.
- 4) По признанию специалистов в области компьютерной обработки данных, злоумышленники наносят существенный материальный ущерб различным компаниям, имеющим выход в глобальную компьютерную сеть Интернет.

Ответ _____

2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

наконец
потому что
хотя
однако
это

Ответ _____

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВРЕМЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ВРЕМЯ, -мени; *мн.* времена, -мён, -менам; *ср.*

1. Основная (наряду с пространством) форма существования бесконечно развивающейся материи. *Бесконечность пространства и времени. Вне пространства и времени нет движения материи. //*
2. Отрезок, промежуток в последовательной смене минут, часов, дней, лет и т.п. *Отрезок времени. Уделять много времени учёбе.*

3. *мн.*: времена, -мён.

Период, эпоха (в жизни человечества, какого-л. народа, государства, общества и т.п.). *Военное в. Новое, старое в. Былые времена. Во времена Петра Первого. Связь времён.*

4. Категория глагола, относящая действие посредством специальных форм в план настоящего, прошлого или будущего. *Настоящее, прошедшее, будущее в. Глаголы изменяются по временам.*

Ответ _____

4. В каком слове **ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1) звОним
- 2) Оптовый
- 3) нАчал
- 4) цЕмент

Ответ _____

5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- 1) На месте ВОДНОЙ глади часто возникает грязная болотная трясина, которая постепенно зарастает лесом.
- 2) Со временем ВОДНАЯ поверхность озера становится зеленоватой или красноватой: в ней поселяются мириады клеток микроводорослей.
- 3) Незнакомец подарил мне букетик лиловых цветов с ВОДНЫМИ стеблями.
- 4) ВОДНЫЙ стадион — гордость района и излюбленное место горожан, куда они приходят семьями в выходные дни.

Ответ _____

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- 1) четырьмястами рублями
- 2) полощущий бельё
- 3) много вишен
- 4) более выше

Ответ _____

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Поднявшись на смотровую площадку, открывается чудесный вид на Москву.
- Б) Все, кто рано начинает учить иностранный язык, овладевает им в совершенстве.
- В) Благодаря современных технологий ученые исследовали глубины озера и нашли под илистым дном богатейшие залежи нефти.
- Г) Осуждая своих современников, М.Ю. Лермонтов пишет о том, что я печально смотрю на своё поколеньё.
- Д) Образ поэта-пророка, созданные Пушкиным, определял и его собственную жизнь.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- 1) ст_рожевой
- 2) к_лыхаясь
- 3) распол_жение
- 4) г_рячий

Ответ _____

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- 1) пр_увеличивать, пр_одолеть
- 2) бе_дарно, ра_шифровать
- 3) о_далённый, на_пиленный
- 4) из_мать, дез_нформация

Ответ _____

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

- А. ключ...вой
- Б. одол...вать
- В. кра...шек
- Г. подраг...вать

Ответ _____

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

- 1) рокоч_шь
- 2) наточ_шь
- 3) тревож_шья
- 4) раздел_шь
- 5) немysl_мый

Ответ _____

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

К этому времени из отдела кадров прислали замену (не)допущенной в рейс команде. Бланк с фотографией был (не)заполнен.

Ни одна собака в мире (не)считает обыкновенную преданность чем-то необычным. (Не)сильный, но очень холодный ветер косо гнал сухие снежинки.

Захар прошел мимо, (не)повернув головы в мою сторону.

Ответ _____

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я человек небогатый; дела мои расстроены, да и к ТОМУ(ЖЕ) мне наскучило кочевать с места на место (В)ТЕЧЕНИЕ целого года.

По некоторым мелочам, ПО(ТОМУ), например, как оба они (В) МЕСТЕ варили кофе, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю.

Выражение лица у неё было такое, словно она готова (ТОТ)ЧАС заплакать, (НЕ)СМОТРЯ на то что новости были очень хорошие.
(В)СКОРЕ Степан привезёт почту, а ТАК(ЖЕ) продукты.

Ответ _____

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

По мнению М.Ю. Лермонтова, ярко одарё(1)ая личность в кругу ничтожеств обрече(2)а на непонимание и одиночество, а если ведёт себя соответствие(3)о «нормам» этого общества, то и на постепе(4)ое самоуничтожение.

Ответ _____

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) В гуашевой живописи преимущество имеют плоские и круглые кисти.
- 2) Я вынул из ящика стола тяжёлые списки романа и черновые тетради и начал их жечь.
- 3) Сердце то вдруг задрожит и забьётся то безвозвратно тонет в воспоминаниях.
- 4) Можно любить родник или тропинку тихое озеро или густой лес синюю ночь или светлое утро.
- 5) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты

Образованный на речке (1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево (3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка (4) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.

Ответ _____

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Память о том, как принял его первую книгу В.Г. Белинский, осталась с Ф.М. Достоевским (1) видимо (2) навсегда. Писатель всегда (3) исключительно (4) с благодарностью вспоминал о восторженном признании его таланта известным критиком.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

В тот день мы завтракали втроём (1) и (2) когда подали вишневый кисель (3) сестра капризно сказала (4) что десерт сегодня невкусный.

Ответ _____

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Рядом с нами робко шевелились тени (1) и мне казалось (2) что сюда из прошлого несмело пришли (3) некогда жившие здесь люди (4) чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни.

Ответ _____

Прочитайте текст и выполните задания 20-25.

(1) Природа никогда не создаёт шума. (2) Она учит человека величию в тишине. (3) Молчит солнце. (4) Беззвучно разворачивается перед нами звёздное небо. (5) Мало и редко слышим мы что-либо из «сердцевины земли». (6) Милостиво и блаженно покоятся царственные горы. (7) Даже море способно к «глубокой тишине». (8) Самое великое в природе, то, что определяет и решает как таковую нашу судьбу, происходит бесшумно...

(9) А человек шумит. (10) Он шумит спозаранку и допоздна, преднамеренно и непреднамеренно, работая и развлекаясь. (11) И этот шум никак не соотносится с достигаемым благодаря ему результатом. (12) Так и хочется сказать, что шум составляет «привилегию» человека в мире, ибо всё, что природа даёт нашему слуху, — это таинственный и многозначительный звук, а не назойливый и пустой шум. (13) Поражённые и захваченные, стоим мы, когда свой голос поднимает гром, вулкан или ураган, и внимаем этому голосу, который вознамерился сказать нам нечто величественное. (14) Рокот Рейнского водопада или моря, обвалы горной лавины, шёпот леса, журчанье ручья, пение соловья мы слышим не как шум, а как речь или песню родственных нам, но таинственных сил. (15) Грохот трамваев, треск и шипение фабрик, рёв мотоциклов, визг тормозящих автомобилей, хлопанье кнута, отбивание косы, резкие звуки мусорных машин и, ах, так часто... рёв радио — это шум, докучливый шум, так ничтожно мало значащий в духовном смысле. (16) Шум присутствует везде, где звук мало значит или вовсе ничего не значит, где громыхание, свистение, жужжание, гудение, рёв, проникая в человека, мало что дают ему. (17) Шум — дерзкий и разочаровывающий, кичливый и пустой, самоуверенный и поверхностный, беспощадный и лживый. (18) Можно привыкнуть к шуму, но никогда нельзя им наслаждаться. (19) Он не таит в себе ничего духовного. (20) Он «говорит», не имея что сказать. (21) Поэтому всякое плохое искусство, всякая глупая речь, всякая пустая книга — шум.

(22) При этом шум возникает из духовного «ничто» и растворяется в духовном «ничто». (23) Он выманивает человека из его духовного убежища, из его сосредоточенности, раздражает его, связывает, так что тот живёт уже не духовной, а исключительно внешней жизнью. (24) Говоря языком современной психологии, он прививает человеку «экстравертную установку», ничем не возмещая ему это. (25) Примерно так: «Приветствую тебя, человек!.. (26) Послушай-ка! (27) Впрочем, мне нечего тебе сказать!..»

(28) И снова... (29) И снова... (30) Бедный человек подвергается нападкам и даже не может отразить нападающего: «Если тебе нечего сказать, оставь меня в покое». (31) И чем больше человек захвачен шумом, тем привычнее для его души внимание к чисто внешнему. (32) Благодаря шуму внешний мир делается значимым. (33) Он оглушает человека, поглощает его. (34) Шум, так сказать, «ослепляет» восприятие, и человек становится духовно «глух».

(35) Шум перекрывает всё: во внешнем — пение мира, откровение природы, вдохновение от космического безмолвия. (36) Во внутреннем — возникновение слова, рождение мелодии, отдохновение души, покой разума. (37) Потому что воистину, где нет тишины, там нет покоя. (38) Где шумит ничтожное, там смолкает Вечное.

(39) Робка также и муза. (40) Как легко спугнуть её шумом!.. (41) Нежна её сущность, голос её нежен. (42) А шум — дерзкий парень. (43) Ничего не знает этот грубиян о таинственной изначальной мелодии, которая поднимается из колодца души, иногда вопрошая, иногда взывая, иногда вздыхая. (44) Он вытесняет эту мелодию из земной жизни и земной музыки...

(45)От этого бедствия я не знаю утешения. (46)Есть только одно: побороть шум...

(По И. Ильину*)

**Иван Александрович Ильин (1882—1954) — известный русский философ, правовед, литературный критик, публицист.*

20. Какое из высказываний соответствует содержанию текста? Укажите номер ответа.

- 1) Если постараться, то к шуму можно привыкнуть, и он даже понравится.
- 2) Шум позволяет человеку общаться с внешним миром, не замыкаясь в себе.
- 3) Рокот моря, звуки горных обвалов или визг автомобильных шин — всё это докучливый шум, мало что дающий человеку.
- 4) Производить шум — «привилегия» человека, тогда как природа создает таинственные и величественные звуки.

21. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным? Укажите номер ответа.

- 1) 21 предложение текста является выводом рассуждения, представленного в предложениях 18—20.
- 2) В предложении 22—27 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 16—21 содержат рассуждение и описание.
- 4) В предложениях 35—37 представлено описание.

Ответ _____

22. Из предложений 9-12 выпишите контекстные антонимы.

Ответ _____

23. Среди предложений 39—44 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

Ответ _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 20-23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

24. Известный философ И. Ильин использует в размышлениях такой троп, как _____ (предложение 42). Противопоставляя _____ (предложения 14 и 15), Ильин выявляет своё отношение к шуму, способному прогнать и музу, которая изображена с помощью такого приёма, как _____ (предложение 41). _____ («экстравертная установка» в предложении 24) помогает дополнить отношение автора к шуму.

Список терминов:

- 1) риторический вопрос
- 2) ряды однородных членов
- 3) лексический повтор

- 4) термин
- 5) эпитеты
- 6) олицетворение
- 7) цитирование
- 8) сравнительный оборот
- 9) риторическое восклицание

Ответ

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ

1	3
2	наконец
3	3
4	начал
5	водяными
6	выше
7	52176
8	сторожевой
9	преувеличивать, преодолеть
10	подрагивать
11	рокочешь
12	несильный
13	тому же, в течение
14	2
15	3,5
16	2,3,4
17	1,2
18	1,2,3,4
19	1,2,4
20	4

21	4
22	шум, звук
23	43
24	6, 2, 3, 4
25	<p>Основные проблемы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема воздействия шума на человека. Как действует на человека шум, который он сам порождает? 2. Проблема духовности. Что значит шум в духовном смысле? 3. Проблема взаимоотношений внешнего и внутреннего мира человека. Как влияет шум на внутренний мир человека? 4. Проблема соотношения творческого состояния человека и шума. Как влияет шум на творческое состояние человека? <p>Авторская позиция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шум, порождаемый человеком, мешает жить человеку, оглушает его. 2. Шум «выманивает человека из духовного убежища», шум не содержит в себе ничего духовного. 3. Шум ослепляет духовное восприятие человека, заставляя его жить исключительно внешней жизнью. 4. Шум уничтожает творческое состояние человеческой души.

Критерии оценивания задания части 2.

Баллы

I Содержание сочинения

К1 Формулировка проблем исходного текста

Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. **1**

Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.

Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. **0**

К2 Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет **2**

Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, **или** в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, **или** прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, **или** в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, **или** в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста **0**

К3 Отражение позиции автора исходного текста

Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. **1**

Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет

	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0
К4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)	3
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы	2
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт	1
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументов, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	0
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. *Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1

	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено не более 2-х ошибок	2
	допущено 3–4 ошибки	1
	допущено более 4-х ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено 1–3 ошибки	2
	допущено 4–5 ошибок	1
	допущено более 5-и ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	грамматических ошибок нет	2
	допущено 1–2 ошибки	1
	допущено более 2-х ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущено 2–3 ошибки	1
	допущено более 3-х ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
К12.	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
	Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)	23

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов. Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным. При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается.

2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

- К7 – орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);
- К8 – пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

- К7 – допущено не более 2-х ошибок;
- К8 – допущено 1–3 ошибки;
- К9 – грамматических ошибок нет;
- К10 – допущено не более 1 речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа

по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается нулём баллов. Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Методика написания сочинения-рассуждения по тексту

При выполнении задания части Б следует придерживаться такой последовательности:

1. Внимательно прочитайте текст (желательно это сделать несколько раз). Определите, о чем идет в нем речь (каковы его тема и проблема, поднятые автором. Что думает об этом сам автор, какова его позиция?
2. Дайте свою оценку текста: разделяете ли вы мнение автора или не согласны с ним. Подумайте над тем, каким способом аргументировать свою позицию. Приведите несколько аргументов.
3. Определите композицию своего сочинения и выберите его стиль. Продумайте языковое оформление своего сочинения.

В соответствии с требованиями к ЕГЭ последних лет в экзаменационном сочинении-рассуждении должны присутствовать следующие обязательные содержательные разделы:

1. Общая характеристика темы и проблематики текста. Выделение одной из проблем и ее развернутый комментарий.
2. Характеристика позиции автора исходного текста по выбранной проблеме.
3. Выражение собственной позиции выпускника и ее аргументация.

План сочинения:

1. Вступление

Формулируется одна из проблем текста (вопросом) 2-3 предложения. Например: «Что такое память? Почему она важна для человека? Именно эту проблему поднимает (об этом рассуждает) Д.Д. Иванов в данном тексте».

2. Комментарий текста

Показываем, как проблема раскрывается в тексте, на каких примерах. Помним, что комментарий не пересказ. Представляем авторские тезисы, которые логично подводят нас к формулировке позиции.

3. Позиция автора

Это микровывод по комментарию текста и одновременно ответ на вопрос, который был поставлен во вступлении (они должны соотноситься) 1-3 предложения. Необходимы фразы типа «Авторская позиция заключается в том, что...»; «Автор считает, что... В этом и заключается его позиция.» и т.п.

4. Личное мнение

Начинается связкой «Я согласен / не согласен / согласен лишь отчасти с мнением (позицией) автора». Представляем 2 аргумента **за** или **против** авторской позиции. Помним, что аргументы не равны примерам. Второй аргумент пишется с красной строки.

5. Вывод

По всему тексту сочинения, а не только по личному мнению. При этом вывод не содержит новые мысли, а лишь повторяет уже сказанное более общими словами. 1-3 предложения. Например: «Таким образом, память является важной составляющей жизни человека, в чём мы убедились на различных примерах».

Для характеристики темы текста, его проблематики и актуальности рассматриваемых вопросов можно использовать следующие конструкции:

В статье (тексте, очерке) раскрывается (разрабатывается, трактуется) тема...

Тема... относится к числу вечных (неисчерпаемых, общих, особенно любимых)...

В своей статье автор поднимает (формулирует, решает) проблему (сложную, серьезную, злободневную, животрепещущую, важную, острую)...

Многие проблемы, о которых говорится в тексте, по-настоящему волнуют современного человека. К таким проблемам относится вопрос...

На первый взгляд тема (проблема) кажется странной (банальной, узкой, частной, старой, незначительной)...

В жизни каждого человека случаются вещи, о которых говорит автор текста...

Почему мы не всегда обращаем внимание на...

Тема, о которой идет речь в тексте, относится к числу наиболее актуальных в настоящее время, так как...

Современность темы и проблематики текста не вызывает сомнения, так как...

Актуальность публикации обусловлена тем, что...

Для передачи позиции автора исходного текста можно использовать следующие фразы:

Автор высказывает (выражает, формулирует, проводит) мысль (глубокую, важную, смелую, мудрую, блестящую)...

По мнению автора, ...

Автор считает, что...

Публицист убежден в том, что...

Автор заставляет задуматься о...

Писатель оригинально решает поставленную проблему, так как...

Всей логикой повествования автор убедительно доказывает, что...

Автор всерьез обеспокоен...

Авторскую позицию нельзя считать отстраненной...

Авторскую позицию нельзя не увидеть в...

При изложении собственной точки зрения и ее аргументации востребованными могут стать фразы:

Автор обратился к теме (проблеме), на мой взгляд, не случайно...

Я часто задумываюсь над...

По моему мнению, вопросы, поднятые в тексте, будут всегда актуальны, так как...

Можно согласиться с автором...

В целом я согласен с автором текста, однако...

Я полностью разделяю точку зрения автора, но не могу согласиться с тем, что...

Я с интересом прочитал статью, но не могу согласиться...

Не во всем можно согласиться с автором текста...

Трактовка проблемы автором кажется мне несколько необычной. Статья произвела на меня неоднозначное впечатление: с одной стороны, ..., с другой стороны...

Не вызывает сомнения...

Меня особенно тронуло...

Меня привлекает в этом тексте...

Меня взволновало...

Нельзя остаться равнодушным при...

Для доказательства своей позиции я хочу привести следующие аргументы. Во-первых... Во-вторых... В-третьих...

В подтверждение своей точки зрения я могу привести следующие доказательства...

Доказательством этой мысли может служить тот факт...

При характеристике изобразительно-выразительных средств, используемых в тексте, и их роли уместны будут следующие речевые обороты:

В своем тексте автор умело использует...

Особую выразительность (экспрессивность, эмоциональную яркость) тексту придают...

Ведущую роль среди изобразительно-выразительных средств в данном тексте играют...

Именно благодаря... мы понимаем, что...

Красочный прием... не просто усиливает выразительность, но и...

С помощью используемых автором выразительных средств языка... создается яркий (живой, светлый, запоминающийся, наглядный, типичный, прекрасный, обобщенный) образ...

С помощью... создается комический эффект.

Подчеркнуть... автор пытается с помощью...

Данный прием помогает автору более точно (ярко, убедительно) выразить свою позицию (точку зрения, мысль, мнение)...

Данные приемы... применяются для того, чтобы придать рассуждениям автора убедительность (выразительную силу, неповторимую образность)...

В результате использования... возникает новое смысловое качество...

Автор подбирает средства как наиболее подходящие (выразительные, органичные)...

Достаточно прочесть... и ты сразу оказываешься (ощущаешь, чувствуешь)...

Прием... становится важнейшим в художественной системе...

Автор текста — настоящий (большой, талантливый, выдающийся, замечательный, гениальный) писатель (мастер слова, художник слова, мастер пейзажа).

Примерная проблематика текстов задания части Б

1.

- Проблема сохранения культурного наследия. Надо ли сохранять художественно-исторические памятники прошлого, если они не вписываются в современный облик города?

- Проблема влияния городского ландшафта и городской архитектуры на человека. Какие чувства и переживания рождаются в душе человека при виде красивого городского пейзажа, гармонично сочетающего красоту природы и различных строений?

Авторская позиция

1. Общество должно бережно относиться к памятникам прошлого, заботиться о том, чтобы эти памятники были сохранены даже в условиях активного строительства городского жилья.

2. Очень важно сохранить гармонию городского природного ландшафта и архитектуры, именно это вызывает в человеке чувство прекрасного, желание сохранить красоту.

2.

- Проблема благодарности. В чем заключается настоящая благодарность?

- Проблема добра и зла. Как соотносятся добро и зло? Чем следует отвечать на добро?

- Проблема духовности. По какому критерию можно определить духовного человека? Как связаны духовное развитие человека и благодарность?

Авторская позиция

1. Настоящая благодарность не просто признание чужого доброго поступка, это проявление любви и потребность отвечать добром на добро.

2. Благодарность может вызывать и озлобленность, но настоящая благодарность - это потребность отвечать добром на добро, очищая душу от зла.
3. Способность к благодарности определяет подлинно духовного человека.

3.

- Проблема исторической памяти. Возможно ли понять драматизм и трагизм войны, изучая только труды историков?
- Проблема войны и мира: изменения в мироощущении солдата на войне. Как меняется мироощущение человека на войне?
- Проблема мужества и стойкости человека на войне. В чем проявляется стойкость и мужество человека на войне?

Авторская позиция

1. Исторические документы, точно фиксирующие количество участников войны, ход событий, не могут показать того, как война отразилась в судьбах людей, в их сознании, душе, а без этого невозможно понять драматизм и трагизм войны.
2. Люди остро ощущают грань между миром и войной, в годы войны происходит переоценка ценностей: довоенный, мирный уклад жизни людьми воспринимается как истинная ценность. Картины смерти на войне, потеря друзей, ощущение постоянной смертельной опасности меняют человека внутренне, добавляют ощущение страдания, напряженности и в то же время укрепляют мужество, волю к победе.
3. Мужество и стойкость на войне проявились в силе духа людей, преодолевающих страх смерти во имя победы: девушка-санинструктор умирает, помогая бойцам в блиндаже не передовой, бойцы преодолевают страх смерти перед танковой атакой; живые хоронят мертвых, не оставляя их брошенными на поле боя, оставляя на дощечках имена погибших товарищей.

4.

- Проблема драматичной судьбы неординарной личности. В чем заключается драматизм судьбы умного искреннего человека в эпоху застоя?
- Проблема сохранения лучших качеств души. Что помогает человеку сохранить цельность своей души в драматичных обстоятельствах?
- Проблема тоски по родине. Какое чувство испытывает человек, оказавшись вдалеке от родины? Что помогает человеку переживать тоску по родине?
- Проблема памяти об учителе. Какую память оставляет учитель в душе ученика?

1. Личность, выделяющаяся умом и независимостью суждений, в эпоху застоя была обречена на непонимание в профессиональной сфере.
2. В самых сложных обстоятельствах человеку помогает выстоять верность своему призванию, любовь к людям и к своему делу; человек также черпает силы в великих классических произведениях.
3. В чужой стране человек начинает испытывать чувство одиночества, щемящую тоску по родине, переживать которую помогает общение с близкими людьми, оставшимися в родной стране, родной язык и литература.
4. Учитель, отдавший все силы своей души ученикам, вызывает чувство благодарности, глубочайшее уважение и искреннюю любовь.

5.

Проблема памяти прожитой жизни, совершенных ошибок.

Авторская позиция: как прожить жизнь, чтобы не сожалеть о потерянных впустую годах.

6.

- Проблема увлечения подростков виртуальным общением. Как нужно относиться к увлечению подростков общением в Сети?
- Проблема взаимопонимания родителей и детей. Как родителям и детям достичь взаимопонимания в вопросах увлечений?
- Проблема использования Интернета. Полезен или вреден Интернет?

Авторская позиция

1. Увлечение подростков виртуальным общением должно вызывать опасение взрослых только в том случае, если оно стало всепоглощающей страстью, но в этом случае бороться нужно не с компьютером, а с причинами, породившими зависимость.
2. Чтобы лучше понимать своих детей-подростков, родители должны помнить о том, что сами пережили периоды увлечения техническими новинками, и стараться научиться у детей более уверенно обращаться с современной техникой.
3. Интернет предоставляет людям большие возможности, и умение их использовать сегодня является условием достижения успеха.

7.

- Проблема дружбы. Что такое чувство дружбы? Надо ли уметь дружить?
- Проблема дружбы и насмешки. Как соотносятся дружеское отношение к человеку и насмешка, то есть умение видеть его недостатки?
- Проблема общности чувств у разных поколений молодых людей. Похожи ли дружба, любовь современных молодых людей на чувства их сверстников из других эпох, например пушкинских современников?

Авторская позиция

1. Для чувства дружбы человек должен созреть. Надо уметь самому дружить, тогда появятся друзья
2. Умение дружить и способность видеть недостатки друга могут совмещаться.
3. Умение дружить и любить не зависит от изменчивости моды и смены эпох.

8.

- Проблема чтения. Что значит уметь читать? В чем состоит смысл чтения?
- Проблема выбора книги для чтения. Какие книги вызывают наибольший интерес у читателей? Что влияет на выбор той или иной книги?
- Проблема подвижничества русских писателей. В чем заключаются нравственные традиции русской классической литературы?

Авторская позиция

1. По мнению великих творцов, вдумчивое чтение книг — это длительный и непрерывный процесс, потому что, читая ту или иную книгу, человек осмысливает окружающую жизнь и себя в этой жизни. Чтобы по-настоящему понять автора книги, нужен опыт чтения и жизненный опыт.
2. В разные периоды жизни человеку нужны разные книги, поэтому, меняясь, он ищет ответы на вопросы в книгах, помогающих ему осознать себя на новом жизненном этапе. Наибольшее влияние на душу читателя оказывают книги, проникнутые любовью к жизни и людям.
3. Истинно художественные произведения, повествующие о добре и жле, создавались писателями, чья жизнь была примером служения людям.

9.

- Проблема историческая памяти. Как сохранить память о защитниках Отечества, погибших во время Великой Отечественной войны?
- Проблема солдатской судьбы. В чем трагизм и величие солдатской судьбы?

Авторская позиция

1. Обелиски с именами погибших — сохранение памяти о военных событиях живущими ныне людьми; но главное — сохранить в душе чувство благодарности к тем, кто трагически погиб, выполняя свой гражданский и человеческий долг в годы войны.

2. В судьбе солдата и трагизм, и величие: защищая родину, солдат может остаться неизвестным. Пусть неизвестны имена героев, время не может стереть их подвиг.

10.

- Проблема восприятия музыки, ее воздействие

Авторская позиция: музыка способна передать самые сокровенные желания души

Примерные сочинения – рассуждения

6. В данном тексте затронута проблема зависимости современных подростков от компьютера, Интернета. Рассуждая о пользе и вреде времяпровождения подростков за компьютером, А.Иванова приводит жалобы родителей на поведение детей.

Позиция автора заключается в том, что увлечение подростков компьютером - явление временное, которое ребенок перерастет. Я согласна с такой точкой зрения психолога: становясь старше, человек меняет свои детские интересы, пристрастия на другие, более близкие ему теперь.

А. Иванова полностью убеждена в том, что сам по себе Интернет не несет опасности, а даже помогает в повседневной жизни. Например, людям с ограниченными возможностями всемирная паутина дает шанс реализовать себя, почувствовать полноценными. И это замечательно, когда в трудной ситуации человек не опускает руки и продолжает радоваться жизни.

Также автор желает, чтобы и старшее поколение осваивало компьютер и Интернет, ставшие необходимыми в современном обществе. Я же уверена в том, что освоение новых технологий важно для каждого независимо от возраста. Недаром ведь Петр 1 в одноименном романе Толстого на протяжении всей жизни учился, узнавая новое, осваивая неизвестные ему ремесла.

А.Иванова призывает родителей внимательнее следить за детьми, их поведением, чтобы в случае психического заболевания вовремя обратиться к специалистам. А по моему мнению, современным родителям стоит больше времени проводить со своими детьми, которые тогда перестанут проводить время за компьютером, ища поддержки от чужих людей.

8. В своем тексте автор рассматривает такую часто встречающуюся проблему, как выбор литературы в наши дни. Выбор чтения стал другим. Раньше действительно было так: "Писатель - властелин душ". Теперь любые книги в магазине, те за которыми гонялись в советские времена стоят спокойно на полках. Народ читает не властелинов душ, а "жвачку для мозгов" - детективы, женские романы, фэнтези.

Я согласна с мнением автора. Во – первых, есть книги от которых после прочтения человек становится только глупее. Из этих книг человек не узнаёт ничего нового. Книги, без которых можно спокойно прожить: такие книги как детективного жанра, фантастика. Они служат для того, чтобы просто «убить время» , для своеобразного развлечения...

Во – вторых , что нам дает чтение? Это общая грамотность и кругозор. Развитие моральных навыков и умение выразить свои мысли и чувства, помощь в общении и социализации, овладение чувством языка, внимательное отношение к слову, способность различать его эмоционально-смысловые оттенки, что такое хорошо, что такое плохо. В качестве примера можно взять труды академика Дмитрия Лихачева. В своих трудах он писал : "Литература... делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание жизни..." , "у человека должны быть

любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, о которых может напоминать в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, то посмеяться, то просто выразить свое отношение к происшедшему".

Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время — величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. человек должен как можно быстрее понять, что нужно ему самому, именно поэтому сейчас так важен вопрос о правильном подборе книг.

10. В данном тексте автор затрагивает проблему ощущения людьми родины при помощи музыкальных произведений. Астафьев раскрывает эту проблему на примере своего героя, который с раннего детства ощущал через музыку свою связь с родиной.

Позиция автора такова: человек никогда не останется сиротой, если музыка будет звучать ему как напоминание о родине. Я согласен с позицией Астафьева, так как человеку необходимо осознавать, что он не одинок, что у него есть родина, и музыка, написанная о восприятии композитором родины, служит прекрасным напоминанием человеку об этом.

Астафьев убежден, что именно музыка призывает людей стремиться прилагать усилия для того, чтобы оберегать родину, чтобы мир стал лучше. По-моему писатель прав, ведь музыка на самом деле призывает к каким-либо действиям. В годы Великой Отечественной войны музыка вдохновляла русский народ на то, чтобы он не сдавался, а противостоял врагу. Взять, к примеру, хотя бы то, как музыка ободряла жителей блокадного Ленинграда.

Писатель обращает внимание на то, что чувства к родине никогда не проходят. Я полагаю, что так и есть на самом деле. Например, в советское время многие писатели сталкивались с различными испытаниями, некоторым из них пришлось покинуть свою страну, но, несмотря ни на что, они не переставали любить свою родину.

Таким образом, Астафьев приводит нас к мысли о том, что музыка способна пробуждать любовь к родине. Я считаю, что именно вклад музыкальных композиторов в развитие культуры народа влияет на ощущение людьми своей родины.